

# ISRC - Código Padrão de Gravação Internacional

## O que é um ISRC?

O **International Standard Recording Code (ISRC)** é utilizado para identificar de forma única cada fonograma. Um ISRC identifica uma gravação de som ou vídeo por toda sua vida, e é essencial para fazer a gestão de seus direitos musicais em diferentes formatos, serviços e territórios. Ele é usado por diferentes players da cadeia de suprimentos, incluindo plataformas digitais, organizações de gestão coletiva, emissoras, empresas de reconhecimento de músicas e outros, para rastrear como e onde sua música está sendo ouvida. Sem um ISRC, sua música pode não ser identificada devidamente, e você pode perder receitas.

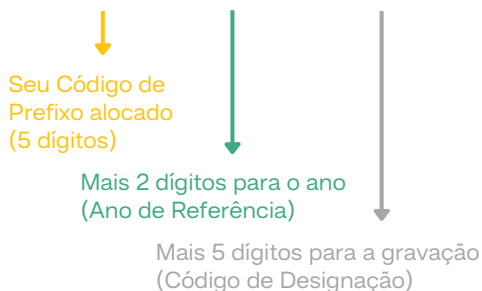


Os ISRCs não identificam produtos ou lançamentos (álbuns, EPs).  
Os ISRCs não identificam composições/obras musicais ou intérpretes.  
Os ISRCs não identificam outros itens, como mercadorias, obras de arte ou arquivos MIDI.

## Como é um ISRC?

Um ISRC é composto por 12 caracteres (dígitos e letras) e se parece com o exemplo abaixo:

**JMK40 23 00001**



O **Código de Prefixo** é composto por 2 letras, seguidas de 3 caracteres alfanuméricos (5 caracteres no total). O Código de Prefixo é fornecido pelas Agências de Registro do ISRC (ver "Como são atribuídos os ISRCs?")

O **Ano de Referência** identifica o ano em que o ISRC é atribuído à gravação. Normalmente, trata-se do ano em que o master da produção final da sua gravação é preparado.

O **Código de Designação** é composto por 5 dígitos atribuídos pelo solicitante. Você deve atribuir os códigos sequencialmente e nunca reutilizar o mesmo código em um único ano do calendário.

Para mais informações, confira o site ISRC Standard Structure: <https://isrc.ifpi.org/en/isrc-standard/structure>

## Como são atribuídos os ISRCs?

Um ISRC deve ser atribuído a cada gravação de som (faixa de áudio) ou videoclipe produzido. Geralmente, o ISRC é atribuído pelo **primeiro proprietário dos direitos** da gravação. Você pode obter o seu próprio Código Prefixo de 5 caracteres junto à sua agência nacional.



Existem 61 Agências de Registro do ISRC cobrindo 68 territórios. Algumas dessas agências são sociedades de arrecadação ou associações do setor, mas você não precisa ser um membro para ter Códigos de Prefixo alocados.

Alternativamente, os ISRCs podem ser atribuídos por um representante autorizado que atua em nome do proprietário dos direitos – um **Gerente de ISRC**. Alguns agregadores digitais ou distribuidores fornecem esse tipo de serviço dentre os serviços que oferecem.

Um ISRC pode ser atribuído retroativamente se uma gravação foi lançada sem um ISRC. Certifique-se sempre de que a gravação já não tem um ISRC!

O **International ISRC Database** é um dos locais onde se pode pesquisar ISRCs. Outros locais são a **PPL Repertoire Search** e a **SCPP Sound Recordings Search**.

Formatos amplamente utilizados, como: CD, DVD, Blu-ray, MP3 e MP4 permitem que os ISRCs sejam codificados juntamente com as gravações. A codificação é recomendada, mas não é obrigatória.

Mantenha um banco de dados! Seja qual for a forma escolhida para atribuí-los, os ISRCs devem ser armazenados junto aos principais metadados, tais como Artista Principal, Título da Faixa, Subtítulo, Duração, Tipo de Conteúdo (gravação de som ou videoclipe) e Data da Publicação.

## Quando é requerido um novo ISRC?

Mesmo ISRC	Novo ISRC
Mesma gravação (nenhuma mudança material)	Videoclipe
Mesma duração (<10 segundos)	Mudanças materiais (versões ao vivo, remixes, versões instrumentais etc.)
Licenças	Edições, cortes, versões estendidas (>10 segundos)
Compilação	Gravações de composições
Single/Versão do álbum	Remasterização (input criativo)
Formato codificados diferentes	
Resolução padrão/alta	
Remasterização (equalização, compressão, processamento de sinal digital)	

- Cada **videoclipe** tem um ISRC único, que não é igual ao da gravação de áudio.
- Gravações **idênticas** deverão ser identificadas pelo mesmo ISRC.
- Caso sejam feitas mudanças na **duração** da faixa de maneira que não afete substancialmente a contribuição criativa e a diferença seja menor que 10 segundos, deverá ser utilizado o mesmo ISRC.
- Caso as **mudanças materiais** sejam realizadas no áudio ou vídeo, um novo ISRC deverá ser atribuído. Isso se aplica às versões ao vivo, takes de diferentes estúdios, versões editadas, covers, medleys, remixes, versões instrumentais, versões estendidas, cortes, callouts e assim por diante.
- Quando uma gravação é **licenciada** a um terceiro, o ISRC original deve continuar a ser usado.
- Quando uma gravação é reutilizada em uma **compilação**, o mesmo ISRC deverá ser utilizado.
- Uma faixa que é lançada como um **single** e depois incluída em uma álbum deverá conter o mesmo ISRC.
- Quando tanto o todo quanto as partes da **gravação de uma composição** podem ser explorados separadamente, um ISRC deverá ser atribuído a cada parte e outro ISRC deverá ser atribuído ao todo (por exemplo, movimentos individuais de uma obra clássica versus a obra inteira).
- A mesma gravação **codificada** com diferentes tecnologias (por exemplo, MP3, AAC para gravações de som H.264, VP8 para vídeos) devem conter o mesmo ISRC.
- Uma versão em alta resolução (por exemplo, 96 kHz/24 bit) de uma gravação e uma versão em **resolução** padrão (por exemplo, 44.1 kHz/16 bit) devem conter o mesmo ISRC.
- Não deverá ser atribuído um novo ISRC caso os processos aplicados à gravação durante a **remasterização** não envolverem contribuições criativas, por exemplo: equalização ou compressão aplicada à gravação inteira sem variação e processamento de sinal digital (inclusive com técnicas como de-noising, de-clicking, correção de velocidade ou tom, mudança de taxa de amostragem, dithering etc.).

Para maiores informações, acesse a seção de FAQ no site ISRC <https://isrc.ifpi.org/en/faq>.

Trocando para um novo distribuidor digital? Forneça seus ISRCs junto com todos os metadados relevantes.

## Mais perguntas?

O IFPI é a **Autoridade Internacional de Registro de ISRC**. Para mais detalhes em relação a como implementar o ISRC, favor consultar o ISRC Handbook.



ISRC Handbook, 4th Edition,  
International ISRC Registration  
Authority © 2021 IFPI  
W: <https://isrc.ifpi.org/>  
E: [isrc@ifpi.org](mailto:isrc@ifpi.org)

@winformusic  
[winformusic.org](http://winformusic.org)