

# ISRC 국제표준녹음코드

## ISRC란 무엇인가요?

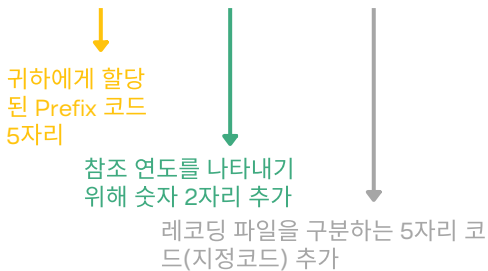
ISRC는 각 음원 또는 뮤직 비디오를 고유하게 식별하기 위해 사용됩니다. 또한 ISRC는 음원의 전 과정동안 해당 음원을 식별하며, 다양한 형식, 서비스 및 국경을 넘나드는 음악의 권리를 관리하는데 필수적입니다. 디지털 플랫폼, 저작권 집중관리단체, 방송국, 음악 검색 회사 등 다양한 음원 공급 플레이어들은 ISRC를 사용하여 귀하의 음악이 어디에서 그리고 어떻게 재생되는지를 추적합니다. ISRC가 없으면 곡이 정확하게 식별되지 않을 수 있으며, 수익을 잃을 수 있습니다.

ISRC는 제품이나 발매음반(앨범, EP)을 식별하지 않습니다.  
ISRC는 작곡/음악 작업이나 연주자를 식별하지 않습니다.  
ISRC는 상품, 아트웍크 또는 MIDI 파일과 같은 다른 항목을 식별하지 않습니다.

## ISRC는 어떻게 구성되어 있나요?

ISRC는 숫자와 문자로 이루어진 총 12자리 코드로, 다음과 같은 형식입니다:

**JMK40 23 00001**



Prefix 코드는 3개의 영문 알파벳 및 숫자와 그 뒤의 2개의 문자로 구성되며, 총 5자리입니다. Prefix 코드는 ISRC 등록 기관에서 제공됩니다. ('ISRC는 어떻게 부여되나요?' 참조)

참조 연도는 ISRC가 음원에 부여된 연도를 식별합니다. 보통 최종 마스터가 준비된 연도를 나타냅니다.

지정 코드는 등록인에 의해 부여된 5자리 숫자로 구성됩니다. 코드를 순차적으로 부여하고, 해당 연도 내에서 똑같은 코드를 재사용하지 않아야 합니다.

더 자세한 정보는 ISRC Standard Structure  
(<https://isrc.ifpi.org/en/isrc-standard/structure>) 사이트를 참조하세요.

## ISRC는 어떻게 부여되나요?

ISRC는 각 음원(오디오 트랙) 또는 뮤직 비디오에 부여되어야 합니다. 대체로 음원의 최초 권리자에게 부여되며, 국가 에이전시를 통해 고유한 5 Prefix 코드를 얻을 수 있습니다.

68개 지역을 커버하는 61개의 ISRC 등록 기관이 있으며, 에서 찾을 수 있습니다. 이들 기관 중 일부는 징수 단체 또는 산업협회일 수 있지만, 귀하께서 이들 단체의 회원이 아니더라도 Prefix 코드를 부여받을 수 있습니다.

또한, ISRC는 권리자를 대신하여 ISRC 매니저라는 제3자 권한을 가진 대행자를 통해서도 부여될 수 있습니다. 이 서비스는 디지털 애그리게이터 또는 유통사에서 제공하기도 합니다.

만약 ISRC를 부여받지 않은 음원을 발매한 경우, 나중에라도 ISRC를 부여받을 수 있습니다. 항상 음원에 기존 ISRC가 있는지 확인하세요!

국제 ISRC 데이터베이스는 ISRC를 검색할 수 있는 곳 중 하나입니다. 기타 검색 가능한 위치로는 PPL Repertoire Search 및 SCPP의 Sound Recordings Search가 있습니다.

CD, DVD, 블루레이, MP3 및 MP4와 같이 널리 사용되는 형식은 음원과 함께 ISRC를 인코딩 할 수 있습니다. 인코딩은 권장되지만 필수사항은 아닙니다.

데이터베이스를 유지하세요! ISRC를 부여하는 방법에 관계없이 ISRC는 주요 메타 데이터 (주요 아티스트, 곡 제목, 서브 타이틀, 재생시간, 콘텐츠 유형 (음원 또는 뮤직 비디오) 및 발매일)과 함께 저장되어야 합니다.

## 언제 새로운 ISRC가 필요한가요?

같은 ISRC	새로운 ISRC
같은 음원(형식 변화없음)	뮤직비디오
같은 길이(<10초)	형식 변화(라이브 버전, 리믹스, 악기 버전 등)
라이선스	편집, 클립, 확장버전(>10초)
컴필레이션	여러 곡으로 구성된 녹음
싱글/앨범 버전	리마스터링 (창조적 삽입)
다른 인코딩 형식	
고화질/표준화질	
리마스터링 (이퀄라이제이션, 컴프레션, 디지털 시그널 프로세싱)	

- 각각의 뮤직 비디오는 해당 음원과 다른 고유한 ISRC를 갖습니다.
- 동일한 음원은 동일한 ISRC로 식별되어야 합니다.
- 창의적인 input에 사실상 영향을 미치지 않는 방식으로 트랙 길이를 변경하는 경우, 그 길이 차이가 10초 미만인 때는 동일한 ISRC를 사용해야 합니다.
- 오디오 또는 비디오에 중요한 변경 사항이 있는 경우, 새로운 ISRC를 부여해야 합니다. 이는 라이브 버전, 다른 스튜디오 테이크, 편집 버전, 커버, 메들리, 리믹스, 악기 버전, 확장 버전, 클립, 호출 등에 적용됩니다.
- 제3자에게 음원 라이선스를 부여하는 경우에도 원래의 ISRC를 계속 사용해야 합니다.
- 컴필레이션에서 다시 사용되는 음원의 경우, 동일한 ISRC를 사용해야 합니다.
- 싱글로 발매된 트랙이 앨범에 포함된 경우, 동일한 ISRC를 사용해야 합니다.
- 여러 곡으로 구성된 녹음의 전체와 부분이 모두 별도로 이용될 경우, 각 부분에 대해 하나의 ISRC가 지정되고 전체에 대해 다른 ISRC가 지정되어야 합니다(예: 클래식 작품의 개별 악장 vs. 전체 작품).
- 다른 기술로 인코딩 된 동일한 음원(예: MP3, AAC로 인코딩 된 오디오 녹음 또는 H.264, VP8로 인코딩 된 음악 비디오)은 동일한 ISRC를 가져야 합니다.
- 고해상도(예: 96 kHz/24 bit) 버전과 표준 해상도(예: 44.1 kHz/16 bit) 버전은 동일한 ISRC를 사용해야 합니다.
- 리마스터링 중 음원에 적용된 프로세스가 창조적인 삽입내용을 포함하지 않는 경우(예: 전체 녹음에 적용되는 이퀄라이제이션 또는 압축, 노이즈 제거, 클릭 제거, 속도 또는 음정 보정, 샘플 레이트 변경, 디터링 등), 새로운 ISRC를 발급받지 않아도 됩니다.

더 자세한 정보는 ISRC FAQ 사이트(<https://isrc.ifpi.org/en/faq>)를 참조하세요.

새로운 디지털 유통사로 전환하시나요? 관련한 모든 메타데이터와 함께 ISRC를 제공해주세요.

## 더 궁금한 점이 있으신가요?

IFPI는 국제 ISRC 등록 기관입니다. ISRC를 구현하는 방법에 대한 자세한 내용은 ISRC 핸드북을 참조해주세요.



ISRC Handbook, 4th Edition,  
International ISRC Registration  
Authority © 2021 IFPI  
W: <https://isrc.ifpi.org/>  
E: [isrc@ifpi.org](mailto:isrc@ifpi.org)

@winformusic  
[winformusic.org](http://winformusic.org)